

„Ist das christlicher Rock?“

Diesen Monat auf dem heißen Stuhl beim heiteren ME-Liederraten:

Evan Dando, der Mann, der Wunderlichkeit einen guten Namen gibt. „Das wird jetzt ein bisschen zu Herr-der-Ringe-mäßig hier!“ Oh.



Wer seinen unglaublichen Auftritt bei „Fast Forward“ gesehen hat, weiß: Evan Dando live ist ein Erlebnis, auch abseits der Bühne. Vor seinem bezaubernden München-Gig stellte sich der Ex-Lemonhead der ME-Inquisition. Mit einer liebenswerten, mitunter etwas verunsichernden, in jedem Fall ziemlich einzigartigen Mischung aus Verspültheit und Charme, einem Poplexikon im Kopf und einer kindlichen Aufmerksamkeit, die jeden Moment davonflattern kann wie ein Schmetterling.

Marilyn Manson **mOBSCENE**

EVAN DANDO: Klingt wie Urge Overkill. Nicht schlecht. Mag ich. Wer ist denn das?

MUSIKEXPRESS: Marilyn Manson.

Ah, ist das das neue Album, die Platte ohne Twiggy Ramirez? Twiggy ist nicht mehr dabei. Ich kenn ihn recht gut, bin eine Zeit lang mit ihm abgehangen.

Wirklich? Und wie ist der so?

Ah, absolut der netteste Mensch, den man sich nur wünschen kann. Manson selber ja auch.

Pink Floyd **Us And Them**

(nach ca. fünf Sekunden) Oh, jaja. (lacht, beugt sich wie für ein offizielles Statement über das Mikro)

DIESE Band ist verantwortlich für den schlechten Ruf, den Pink Floyd haben. Ich weiß, dass das auch Pink Floyd sind, aber es ist eine andere Band. Ich LIEBE frühe Pink Floyd, das Syd-Barrett-Zeug. Aber das hier ... viel zu glatt. Und dieses Saxofon geht gar nicht. Aber David Gilmour war schon bei zwei Shows von mir. Scheint meine Sachen zu mögen. Vielleicht sollte ich mich revanchieren und seine auch mögen.

Ja, vielleicht.

(winkt unwirsch ab) Ach, nein.

Wir sind Helden **Guten Tag**

Das ist toll. Wer ist das denn?

Wir sind Helden, ganz junge Band aus Berlin.

Erinnert mich an frühe Sachen von Le Tigre. Die hören sich an, als hätten sie das Herz am rechten Fleck.

Interessant, dass du das an einer Minute Musik erkennst. Aber das scheint tatsächlich so zu sein.

Die könnten richtig gut werden.

Oasis **Songbird**

Radiohead? Ach, übrigens! (beugt sich wieder über das Mikro) Radiohead sind NICHT die Beatles. Weil das nämlich viele glauben. Und das ist eben nicht so.

Ich find sie nicht mehr so aufregend. Ich hab sie ein paar Mal live gesehen, und das war immer nicht so toll. Die müssen wirklich dran arbeiten, interessanter zu werden. (Liam hat angefangen zu singen) Aber gut, das ist wohl nicht Radiohead. Das ist einer von Liams Songs, oder? Hm. Schön. Klingt wie die Typen, die fürchterlichen ... „Fool's Overture“ ...?

Supertramp?

Klingt wie fuckin' Supertramp mit dem Stereophonics-Kerl. Aber nicht so schlimm wie Coldplay. Verzeihung, Chris Martin. Bist du nicht Chris Martin?

Nein.

Madonna **American Life**

Wer ist das? Lebt sie noch?

Ja, doch.

Lisa Stansfield?

Madonna.

Ah. Yeah. Ist das der neue Song? Ich find's blöd, wie sie aus dieser ganze Polit-Sache Kapital schlägt.

Und die Musik?

The best music money can buy. „Hier, Mirwais, ein Haufen Dollar, mach Musik für mich.“ Nächster Song.

Radiohead **There There**

Hm. Was ... Moment, DAS ist jetzt Radiohead, oder? Oh, das ist gut. Verdammt. Das ist wirklich gut, der Groove. Sehr gut. Wann ist das rausgekommen?

Das ist die neue Single.

(beugt sich übers Mikro) Ich nehme alles zurück! Toll. (Zeit vergeht; das Finale setzt ein) Jetzt wird's aber doch ein bisschen zu Herr-der-Ringe-mäßig hier.

Bitte?

Das wird zu Herr-der-Ringe-mäßig jetzt. Durchschnitts-Groove! Nächstes Lied. (skippiert weiter)

ME: (baff)

HIM **The Funeral Of Hearts**

Ich habe hohe Maßstäbe, was Musik angeht. Hehe. Ich glaube nicht, dass mein Zeug es mit irgendwas von dem hier aufnehmen könnte. Aber das hier ...

... ist fürchterlich.

Da stimme ich dir zu. Wer ist das?

HIM.

HIM. Ist das christlicher Rock?

Nein, die kommen mehr vom... ja, woher eigentlich?

Aus Good Charlotte, North Carolina! (kichert)

Aus Skandinavien. Dänisch oder finnisch.

Finnisch? Okay. It's finished. (skippiert weiter) I think they're danishly close to Finland!

Hey, das ist halt Goth-Pop!

Hach! Wie könnte man es nicht lieben?

The Twang **Don't Look Back In Anger**

Das gefällt mir. Eine Skiffle-Version. Wer ist das? Jarvis? Hm. Nein, der würde wohl nicht Oasis covern.

Wohl kaum.

Super. Wer ist das denn?

The Twang, Country-Typen aus Norddeutschland.

Ich LIEBE The Twang. Beste Band bisher. Großartig.